

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
БОУ ДО «ДШИ № 5» г. Омска
Протокол № 1 от 29 августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО
«ДШИ № 5» г. Омска
_____ Бобров В.А.
02.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
"ДИЗАЙН"**

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
Нормативный срок освоения программы – 3 года

Составитель:
Волокитина О.Н.
Преподаватель
БОУ ДО «ДШИ 5» г. Омска

г. Омск

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

VII. Приложения

- *Учебно-тематический план*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета **"Работа в материале"** разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к комплексной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства **"Дизайн"**. Учебный предмет "Работа в материале" является предметом вариативной части комплексной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Дизайн".

Программа согласуется с образовательными программами отдельных учебных предметов: "Дизайн-проектирование", "Компьютерная графика".

Дизайн – это деятельность по проектированию эстетических свойств изделий. В широком смысле дизайн призван участвовать в развитии эстетики предметной среды человека. Это творческая деятельность по определению качеств предметов, их внешнего вида, структурных и функциональных особенностей. Объектом дизайна может стать практически любое новое техническое промышленное изделие в любой сфере жизнедеятельности людей. Представление об объекте складывается из художественно-образного воображения, эмоционального и чувственного восприятия.

Предмет "Работа в материале" предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания дизайнерской разработки и воплощения ее в материале у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

В этой связи данная программа направлена на расширение знаний о материалах, их свойствах, инструментах и методах, технических приемов работы с ними для развития творческих способностей, фантазии учащихся. Соединение традиционных техник, методов с новыми технологиями позволяет привлечь наибольшее внимание современного школьника к искусству.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является освоение известных технологий в процессе создания декоративных изделий. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-

конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. В программе предложены к освоению техники, применяемые в дизайнерском искусстве: арт-текстиль/ткачество, мозаика, линогравюра.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности и овладение образным языком дизайнерского искусства.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам представление о некоторых направлениях дизайнерского искусства и его значении в жизни каждого человека.

Задачи программы:

- обучение детей основам ручного труда;
- формирование представления о процессе создания творческих работ с помощью различных техник;
- формирование представления о современных тенденциях развития дизайнерского искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области дизайна;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- соблюдение правил техники безопасности при работе колющими и режущими инструментами;
- изучение принципов построения композиций;
- изучение приемов стилизации;
- изучение принципов составления объемных композиций;
- знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- приобретение навыков работы нужными инструментами и приспособлениями.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Работа в материале" со сроком реализации **3 года** составляет **297** часов. Из них: **198** часов – аудиторные занятия, **99** часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации			Всего часов
	1-й год 1 класс	2-й год 2 класс	3-й год 3 класс	
Недельная нагрузка (в часах)	2	2	2	

Количество недель	33	33	33	
Количество аудиторных занятий (в часах)	66	66	66	198
Самостоятельная работа (в часах)	33	33	33	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99	99	99	297

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету "Работа в материале", а также проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью до 15 человек). Продолжительность одного занятия 40 минут.

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения - 1 час в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Методы обучения

Методы и приемы, используемые педагогом на занятиях, гибко варьируются и зависят от темы занятия, этапа работы, возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- словесные: рассказ, пояснение, инструкции, дискуссия с целью проведения сравнительного анализа художественных произведений;

- демонстрационные: ознакомление с иллюстрациями из художественных альбомов, книг, посвященных направлениям и истории ткачества; показ образцов ткацких изделий по разной тематике, наблюдение и сравнительный анализ, изучение авторских эскизов;

- практические: подготовка эскиза работы, технологические приемы подготовки рабочего полотна разного размера,- оформление изделия;

- частично-поисковый: создание собственного замысла изделия, определение технологии его изготовления; поиск наиболее простых и удобных для ткачества приёмов для передачи изображения; анализ предстоящей работы с определением наиболее рационального использования материалов – варианты решения.

Занятия строятся с учетом дидактических принципов – от неизвестного к известному, от простого к сложному; с учетом возрастных особенностей учащихся младшего школьного возраста, применением наглядности и на основе знаний полученных ранее. При этом используются рассказ, инструктаж, беседа, показ последовательности выполнения изделия.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для полноценной реализации программы необходимы определенные материально-технические условия. Занятия необходимо проводить в помещении с удобной мебелью, хорошим освещением и вентиляцией. Обстановка и художественное оформление кабинета помогают в учебном процессе. Оборудование и инструменты, необходимые на занятиях: рамки для работ, ножницы, ткацкие станки, пряжа для вязания, гобеленовые иглы. Пенопласт в листах, краска акрил/гуашь, нож канцелярский, канцелярские принадлежности, клей Титан. Штихели/резцы, тушь, типографская краска, бумага, линолеум, картон.

Особое внимание уделяется организации рабочего места ученика. Оно должно содержаться в образцовом порядке, а инструменты располагаться так, чтобы их было удобно брать, не затрачивая время на поиск. Стол должен быть хорошо освещен, свет падать с левой стороны. Важно напомнить детям о правильном положении корпуса, не разрешать сутулиться, низко наклонять головы. Расстояние между глазами ребенка и работой должно быть 25–30 см.

Учащиеся должны строго соблюдать требования техники безопасности и выполнять правила работы с острыми, колющими и режущими предметами.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета "Работа в материале" построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Из истории развития ткачества					
1.1	Декоративное искусство. Искусство художественного ткачества	урок	3	1	2
1.2	Экскурсия в музей. Знакомство с образцами ткачества поясов	урок	3	1	2
Раздел 2: Витье и плетение поясов					
2.1	Основные сведения о поясе, как предмете определённых обычаев	урок	3	1	2
2.2	Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов.	урок	6	2	4
2.3	Плетение пояса на пальцах (дёрганье)	урок	6	2	4
2.4	Плетение пояса на игле	урок	6	2	4
Раздел 3: Основные приемы ткачества. Ткачество на дощечках					
3,1	Основные сведения об изготовлении пояса на дощечках. Заправка дощечек основой	урок	9	3	6

3.2	Выполнение образцов плетения на дощечках (закладки)	урок	6	2	4
Раздел 4: Творческая работа «Традиция»					
4.1	Разработка проекта пояса	урок	3	1	2
4.2	Заправка дощечек нитями основы в соответствии с разработанным проектом	урок	6	2	4
4.3	Выполнение проекта в материале	урок	6	2	4
4.4	Оформление концов пояса кистью		6	2	4
Раздел 5. Основные приемы ткачества. Ткачество на бёрдышке					
5.1	Закономерности образования орнаментов на поясах, сотканых на бёрдышке	урок	3	1	2
5.2	Инструменты и материалы, используемые в работе. Снование основы для узорного пояса	урок	3	1	2
5.3	Ткачество на бёрдышке без рисунка	урок	6	2	4
5.4	Выполнение образцов узорного ткачества (написание букв)	урок	6	2	4
5.5	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент)	урок	6	2	4
Раздел 6. Творческая работа «Традиция»					
6.1	Разработка проекта ткачества узорного пояса на бёрдышке	урок	3	1	2
6.2	Выполнение проекта в материале	урок	6	2	4
6.3	Оформление концов пояса кистью	урок	3	1	2
	Итого:		99	33	66

1 год обучения

РАЗДЕЛ 1. Из истории развития ткачества

Тема 1.1. Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Искусство художественного ткачества. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, узорное ткачество и т.д.). Поэтическая основа русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем. Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Тема 1.2. Экскурсия в музей. Знакомство с образцами регионального ткачества.

Знакомство с местными традициями художественного ткачества. Тканые пояса и их характерные особенности. Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

РАЗДЕЛ 2. Витье и плетение поясов

Тема 2.1. Основные сведения о поясе, как предмете определенных обычаев. Знакомство с поясом, как древнейшим элементом в одежде, его назначением и местом в жизни человека.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, пояса. Различные виды тканых и плетеных поясов.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Тема 2.2. Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов. Знакомство с приемами выполнения витого пояса на основе двух, трех и четырех нитей, простейшие цветовые гармонии.

Практическая работа: выполнить шнур, опояску или пояс. Оформить конец простой кистью.

Оборудование: шерстяные нити разного цвета, крючок.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления пояса способом кручения пояса.

Тема 2.3. Плетение пояса на пальцах (дерганье). Знакомство с простейшими способами изготовления пояса (тесьмы и закладок) без применения инструментов. Практическая работа: сплести закладку, тесьму или пояс. Оборудование: цветные нити (шерсть, мулине).

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления пояса на пальцах

РАЗДЕЛ 3. Основные приемы ткачества. Ткачество на дощечках

Тема 3.1. Основные сведения об изготовлении пояса на дощечках. Заправка дощечек основой. Знакомство с техникой ткачества поясов на дощечках. Заправка дощечек основой.

Практическая работа: заправить основу (4-8 дощечек) для выполнения закладки.

Оборудование: шерстяные и хлопчатобумажные нити (ирис, мулине). Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления пояса на дощечках

Тема 3.2. Выполнение образцов плетения на дощечках (закладка). Знакомство с закономерностями образования орнаментов в технике ткачества на дощечках. Практическая работа: выполнить закладку.

Оборудование: дощечки, шерстяные или хлопчатобумажные нити (ирис, мулине).

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления пояса на дощечках.

РАЗДЕЛ 4. Творческая работа «Традиция»

Тема 4.1. Разработка проекта пояса. Знакомство с правилами выполнения эскизов и технического рисунка для изготовления пояса на дощечках. Практическая работа: выполнить эскиз пояса в цвете. Создать технический рисунок для своего пояса на дощечках.

Оборудование: фломастеры, бумага в мелкую клетку. Самостоятельная работа: разработка эскизов пояса.

Тема 4.2. Заправка дощечек нитями основы в соответствии с техническим рисунком. Закрепление знаний по заправке дощечек основой. Работа с эскизом и умение рассчитывать необходимое количество нитей. Порядок заправки нитей основы в дощечки.

Практическая работа: заправить дощечки основой. Собрать основу в косу.

Оборудование: эскизы, сновальные рамы, цветные нити (шерсть, ирис, шелк), дощечки.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 4.3. Выполнение проекта в материал. Закрепление полученных навыков ткачества пояса на дощечках.

Практическая работа: выполнить пояс на дощечках.

Оборудование: дощечки, заправленные основой из цветных нитей. Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления пояса на дощечках. Тема 4.4. Оформление концов пояса кистью. Понятие завершенности выполненной работы. Украшение края возможными вариантами выполнения кисти. Практическая работа: выполнить кисть на

концах пояса. Оборудование: нитки шерстяные, хлопчатобумажные, готовые пояса, крючок или трикотажная игла.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

РАЗДЕЛ 5. Основные приемы ткачества «Ткачество на бердышке»

Тема 5.1. Инструменты и материалы, используемые в работе. Подготовка к снованию основы для узорного пояса.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми при ткачестве пояса на бердышке. Отработка навыков снования основы на маленькую раму. Практическая работа: насновать небольшую короткую основу из семи узорных нитей.

Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы. Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков. Тема 5.2. Ткачество на бердышке без рисунка.

Отработка навыков ткачества на бердышке. Отработка приема прокладки уточной нити.

Отработка приема образования зева на бердышке. Практическая работа: выполнить небольшую закладку, тесьму. Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы. Самостоятельная работа: закрепление навыков ткачества на бердышке.

Тема 5.3. Закономерности образования орнаментов на поясах, тканых на бердышке. Закономерности образования узоров в ткачестве поясов на бердышке. Практическая работа: выполнить на бумаге в клетку копию орнамента, характерного для тканья на бердышке.

Оборудование: образцы поясов, технические рисунки, бумага в клетку, фломастеры.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 5.4. Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент).

Закономерности образования простейшего узора на основе ромба. Практическая работа: выбрать несколько рапортов простого узора. Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы, технический рисунок.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 5.5. Выполнение образцов узорного ткачества (ткачество букв).

Знакомство с техникой узорного ткачества (ткачество букв). Чтение технического рисунка. Отработка техники выбора узорных нитей челноком. Практическая работа: выполнить закладку, браслет со своим именем. Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы, технический рисунок букв.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

РАЗДЕЛ 6. Творческая работа «Традиция»

Тема 6.1. Разработка проекта ткачества узорного пояса на бердышке.

Правила выполнения эскиза и технического рисунка пояса. Практическая работа: выполнить эскиз и технический рисунок орнамента для узорного пояса. Знакомство с правилами узоробразования для ткачества на бердышке.

Оборудование: бумага в клетку, фломастеры

Самостоятельная работа: выполнение эскиза узорного пояса.

Тема 6.2. Выполнение проекта в материале. Закрепление полученных навыков

Практическая работа: выполнить проект в материале.

Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков ткачества на бердышке.

Тема 6.3. Оформление концов пояса кистью. Изучение возможных вариантов оформления пояса кистью.

Практическая работа: оформить концы пояса кистями. Оборудование: нити х/б, шерсть, игла, крючок. Самостоятельная работа:

закрепление полученных навыков

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Самост. работа	Аудиторн. занятия	Всего
<i>1 год обучения</i>				
1	Вводное занятие. Подготовка к работе. Техника безопасности		0,5	0,5
2	Ознакомление с материалами и оборудованием		0,5	0,5
3	Анималистика	4	4	8
4	Архитектоника	6	6	12
5	Работа по представлению	3	7	10
6	Многофигурная композиция	3	3	6
7	Детализация в мозаике с применением стилизации	10	9	19
8	Авторская техника в мозаике	5	5	10
	Всего	99	33	66

1 год обучения.

1. Вводное занятие. Подготовка к работе. Техника безопасности.

Ознакомление с правилами техники безопасности во время работы с материалом, инструментами и оборудованием для мозаики.

2. Ознакомление с материалами и оборудованием.

Натуральный камень, керамическая плитка. Стекло.

Оборудование и инструменты: мартеллина, харди, плиткорез. Основные принципы и правила работы.

3. Анималистика (примерные темы) Животные и птицы (дикие, лесные, степные).

Животные и птицы (домашние).

Животные Ледникового периода

Рыбы (навыки стилизации).

Птицы большие (характер, стилизация). Умение раскрыть образ изображаемого в использовании различных методов стилизации.

4. Архитектоника (примерные темы)

Пейзажи с городскими мотивами. Передача характерных архитектурных форм.

5. Работа по представлению (примерные темы)

Зверушки из русских народных сказок, рассказов русских писателей.

Птицы из русских сказок, рассказов русских писателей.

Любимые персонажи из новогодних мультфильмов

Персонажи Восточного календаря

6. Многофигурная композиция (примерные темы)

2-х фигурные композиции животных из сказок (Волк и Лиса, Медвежонок и Ежик, Зайчик и Лиса и т.д.)

Рождественские и новогодние персонажи. Зимние сюжеты. Композиции по сказкам (Серебряное копытце, Золотое колечко). Мой лучший друг (животное, птица).

Зимний древний транспорт: повозки, сани.

Композиция - фигура человека и животного

(Емеля и щука, Дед Мазай и зайцы, Старик и лиса, Маша и медведь, Иван Царевич и

Серый волк, Микула Селянинович и его могучий Конь).

2-х фигурная композиция (животные, птицы).

Зимние виды спорта (фигура человека в движении).

Ледниковый период (древний человек в шкуре с орудием труда или охоты).

Всадники: воины, наездницы, путешественники и т.д.

Масленица. Ярмарка. Петрушка и другие персонажи.

7. Детализация в мозаике с применением стилизации (примерные темы) Охотники, рыбаки. Детализация аксессуаров - ружье, лук и стрелы, копьё, сапоги, лыжи, удочки, лодки.

Герои русских народных сказок - мужские фигуры в народных костюмах.

Герои русских народных сказок - женские образы в народных костюмах.

Защитники Отечества: богатыри, ратники, воины из мультфильмов, фильмов, рассказов русских писателей.

8. Авторская техника в мозаике (примерные темы)

Понятие авторской техники, применение в мозаике:

Вид из окна,

Натюрморт на окне.

Третий год обучения

№ задания	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. ГРАФИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ					
1.1	Теория. Инструктаж по технике безопасности. Виды графики. Значение линогравюры в культуре, дизайнерских проектах. Знакомство с техникой, понятиями.	Урок	3	1	2
1.2	Силуэт Формат: А5 Материал: тушь, мягкий материал, карандаш, черная гуашь	Урок	6	2	4

1.3	Рельеф Формат: А5 Материал: тушь, мягкий материал, карандаш, черная гуашь	Урок	9	3	6
1.4	Фактура Формат: А5 Материал: тушь, мягкий материал, карандаш, черная гуашь	Урок	9	3	6
1.5	Итоговый эскиз Формат: А4 Материал: тушь, мягкий материал, карандаш, черная гуашь	Урок	3	1	2
1.6	Линогравюра Материал: линолеум, резцы	Урок	9	3	6
1.7	Печать Материал: типографская краска, бумага, вырезанная доска	Урок	6	2	4
Раздел 2. СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ С ПРИСУТСТВИЕМ ЛЮДЕЙ					
2.1	Зарисовки с натуры Формат: А5-А4 Материал: тушь, гуашь, мягкий материал, карандаш.	Урок	12	4	8
2.2	Силуэт Формат: А5 Материал: тушь, мягкий материал, карандаш, черная гуашь	Урок	6	2	4
2.3	Разработка эскизов Формат: А5	Урок	6	2	4
2.4	Фактура Формат: А5 Материал: тушь, мягкий материал, карандаш, черная гуашь	Урок	9	3	6
2.5	Итоговая работа Формат: А3-А4 Материал: гуашь, мягкий материал, карандаш, тушь.	Урок	9	3	6
2.6	Линогравюра	Урок	6	2	4
2.7	Печать	Урок	6	2	4
	ИТОГО:		99	33	66

1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Виды графики (линогравюра, ксилография, литография). Значение линогравюры в культуре, дизайнерских проектах. Знакомство с техникой, понятиями.

Практика.

Просмотр презентации. Выполнение графических упражнений. Тренировки пользования штихелями-резцами.

2. Техника выполнения. Эскиз. Резьба. Оттиск.

Теория.

Особенности создания эскизов. Понятие силуэт, использование его в данной технике. Знакомство с материалами, инструментами для выполнения линогравюры. Знакомство с особенностями бумаги, краски, валиком, резцами и другими приспособлениями.

Практика.

Создание графического эскиза. Проработка его детально. Перенос изображения на кальку и основу для вырезания. Выполнение резьбы. Печатание оттиска подготовленного изображения (несколько работ на выбор, объединенных одной темой).

3. Линогравюра в цвете.

Теория.

Линогравюра и современность. Технические возможности. Знакомство с дизайнерскими проектами и разработками.

Практика.

Создание творческой работы (комплект штампов по выбранной теме), оформление в упаковку. Выполнение линогравюры с использованием подготовленных штампов (набор открыток).

4. Сюжетно – тематическая композиция по выбранной теме.

Теория.

Особенности построения и композиционные решения изображений для линогравюры. Способы заполнения пространства. Технические решения.

Практика.

Создание графического эскиза. Проработка его детально. Перенос изображения на кальку и основу для вырезания. Выполнение резьбы. Печатание оттиска подготовленного изображения.

5. Итоговое занятие

Итоговое занятие проходит в виде просмотра творческих работ. Работы компонуются по технике выполнения, к работам прикладывается этикетка с названием работы и указанием автора.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

За время обучения дети должны приобрести умения и навыки по направлениям дизайнерского искусства (ткачество/арт-текстиль, мозаика, линогравюра), получить представления об историко-культурном аспекте этих направлений.

В результате успешного освоения программного содержания у обучающихся *будут сформированы знания:*

- об этапах и материалах, необходимых в изготовлении творческих работ в выбранных техниках,
- о современных тенденциях развития дизайнерского искусства выбранных направлений.

Развиты умения и навыки:

- основные умения и навыки создания и выкладывания плоскостных изображений в технике ткачества;
- основные умения и навыки создания декоративных изображений в мозаичной технике;
- основные умения и навыки создания изображений в технике линогравюра;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации

художественного замысла;

- сложные движения мелкой моторики, навыки зрительно-моторной координации;
- умение познавать окружающий мир как источник творческих замыслов;
- навыки образного и композиционного мышления.

Воспитаны личностные качества:

- бережное отношение к изделиям декоративно-прикладного творчества, осознание уникальности изделий ручного творчества.
- коммуникативная культура во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способности к самоконтролю, для успешной организации творческого процесса;
- способности к эстетическому восприятию художественных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Определение результативности освоения программного содержания обучающимися проводится на протяжении всего образовательного процесса:

- текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения за деятельностью ребенка на занятиях, а также в виде проведения письменного теста в области теоретических знаний по содержанию программы;

- промежуточный контроль проводится один раз в полугодие в форме просмотра творческих работ;

- итоговый контроль проводится по завершению учебной программы в форме презентации итоговой работы.

Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, участие работ в фестивалях и праздниках, дает возможность учащимся повысить творческую активность и стимулирует их желание создавать новые работы.

В течение учебного года предполагается осуществление контроля знаний, умений и навыков в форме тестов, карточек заданий, кроссвордов, устных опросов, выставок изделий и просмотров творческих работ.

Успеваемость ученика по освоению учебной программы оценивается по разработанным критериям оценки (100 бальная система).

Критерии оценки

Оценка 5 "отлично"

Предполагает:

- самостоятельный выбор композиции;
- колористическое решение;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- владение технологическими приемами работы;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение обобщать изображение и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 "хорошо"

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в техническом исполнении;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- небрежность изображения.

Оценка 3 "удовлетворительно"

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- однообразное использование приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность.

Оценка 2 "неудовлетворительно"

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- нет ни одной законченной работы.

Анализ результатов наглядно показывает динамику изменений в развитии ребенка за год.

К текущим критериям оценивания творческой работы применимы дополнительные критерии:

- количество работ по программе (завершенные и незаконченные);
- качество исполнения технических приемов;
- творческая инициатива (колористическое решение, идея исполнения);
- самостоятельность выполнения (помощь преподавателя, оказание помощи учащимся);
- прилежание (заинтересованность, аккуратность, выполнение правил техники безопасности);
- знание терминологии
- ведение конспектов, записей, зарисовок, эскизов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе изготовления изделий учащиеся получают большие возможности для творчества. В этом возрасте дети стремятся к конечному результату, т.е. изготовлению изделия, а так же его оформлению. Им свойственно желание внести что-то новое, украсить изделие по-своему, ощутить результат собственного творческого поиска. Обращение к изучению народного декоративно-прикладного искусства развивает эстетический вкус, вызывает интерес и любовь к искусству своего народа, а также желание вернуться к этому виду ручного труда.

Особое внимание уделено формированию устойчивой познавательной активности к дальнейшему изучению предметной области декоративно-прикладного творчества, и навыков работы с литературными источниками для получения необходимой информации, в том числе иллюстративного содержания.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями образцами дизайнерских разработок, декоративно-прикладного искусства.

Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные работы могут быть изготовлены для дома, использованы для оформления

интерьера школы или коммерческих целей. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности учеников играет определяющую роль в их воспитании. Очень важно при этом, чтобы учитель подбирал высокохудожественные объекты труда.

При выполнении практических работ учащиеся, кроме освоения технологических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. «Орнаменты народов мира. От простого к сложному» Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Практическое пособие. С-Пт.
2. «Орнамент. Композиционно-классические построения.» Яков Черников.
3. «Древне-русский орнамент. Набойки на тканях» Писарев С.Н.
4. «Мозаика. Уникальные проекты декора.» Хелен Бэрд
5. <http://science.totalarch.com/book/3250.rar> (Очерки по истории современной гравюры в России (ксилография и линогравюра). Варшавский Л.Р. 1923)
6. <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000062/st043.shtml> (Линогравюра)
7. «Техники гравюры» Аксенов Г.П., Лебедев В.А., 2012 (видеоформат)
8. «Линогравюра в современном дизайне» Абрамова Д.М. изд.: Молодой ученый, 2018 (видеоформат)
9. <https://www.uchmet.ru/library/material/160398/> (урок по линогравюре)